

Задание по станковой композиции

Автопортрет в интерьере

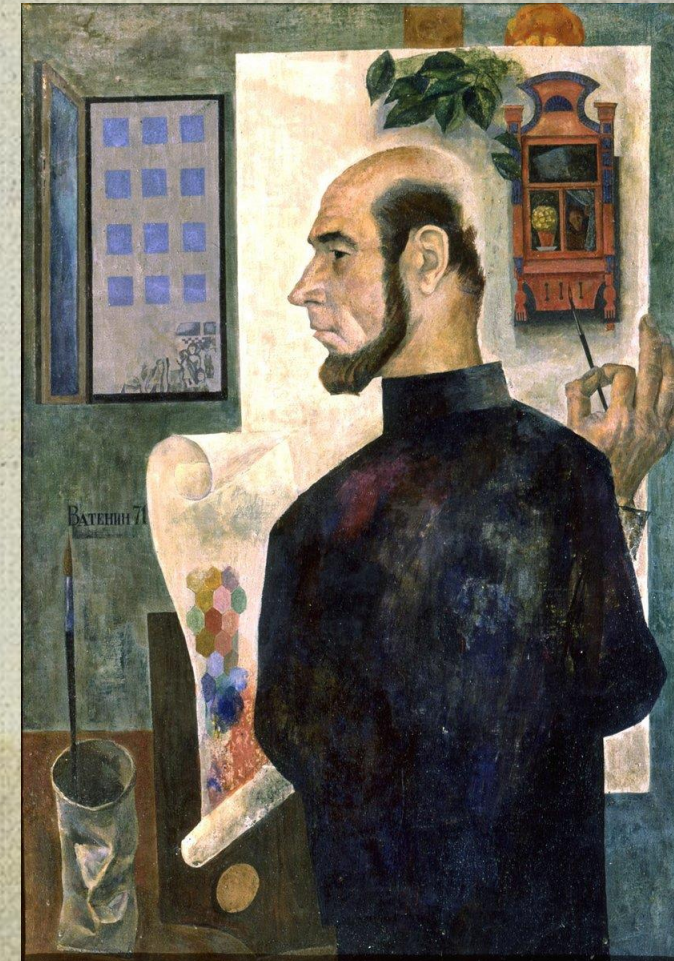


- Автор: Соснин Кирилл Дмитриевич
(используются рисунки художницы Сосниной А.И.)

План задания по станковой композиции :

«Автопортрет в интерьере» :

- Цели :
изучить самую терпеливую живую модель-себя . Развить рисовальные навыки , умение остро и выразительно передать образ человека ; отбор интересных фрагментов интерьера ; развитие композиционных качеств ; попытка рассказать о себе изобразительными средствами
- План ведения задания:
 - 1. Беседа про жанр автопортрета , показ работ художников , образцов .
 - 2. Зарисовки себя в зеркале -придумать себе костюм , образ;
решить какое будет освещение, от окна , от свечи , лампы , боковое или контражур . Проявить выдумку , фантазию . Сделать несколько разных вариантов.
 - 3. Зарисовки деталей интерьера , натюрморта
 - 4. Эскизы на основе сделанных зарисовок .
 - 5. Проработанный эскиз в А-З
 - 6. Обсуждение выполненной работы



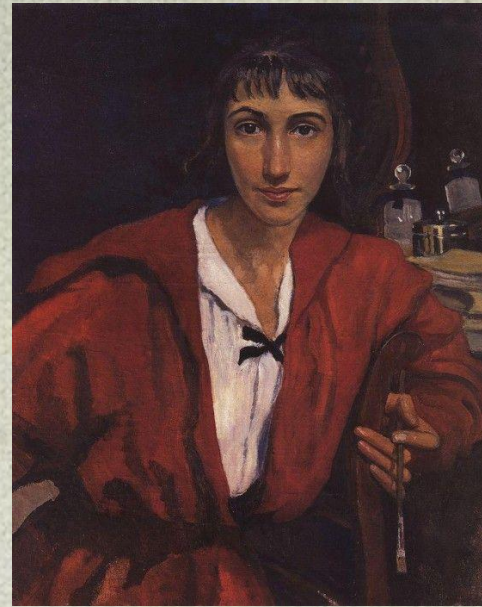
Автопортрет

- стал одним из любимых жанров изобразительного искусства. Он встречался уже в Античность и эпоху Возрождения. Автопортрет может быть не только живописный или графический, но и скульптурный. Долгое время он заменял фотографию, позволял художнику запечатлеть себя в различные периоды жизни и отобразить разные психологические состояния. Автопортреты могут быть как парадные, изображающие художника за работой, так и психологические, передающие изобразительными средствами и через символику эмоции и мысли автора..



Серебрякова

Зинаида Серебрякова- известный Русский художник. Много писала своих детей ,женщин и автопортреты. Автопортрет " За туалетом" принёс широкую известность. Её автопортреты притягательны для зрителя свежестью цветовой палитры и композиционной выразительностью.



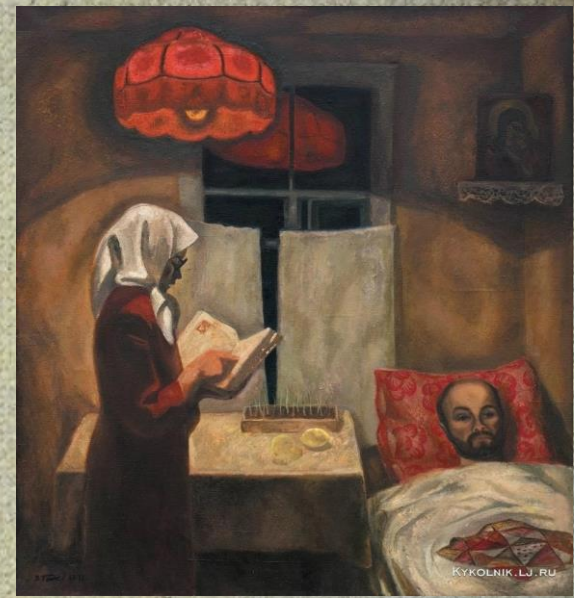
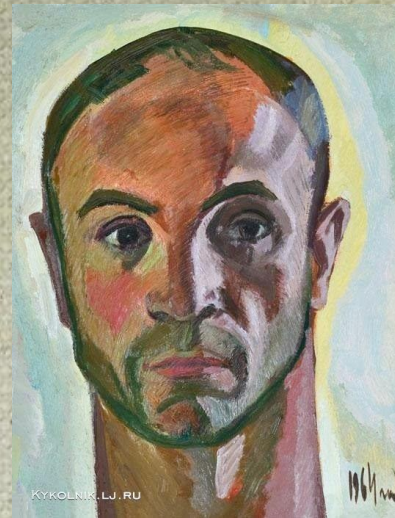
Кете Кольвиц

жила в Берлине, Париже. Была глубоко равнодушным человеком к судьбам и переживаниям людей. Многие её произведения отражают боль войны и утрат. На протяжении всей жизни работала в жанре- автопортрета





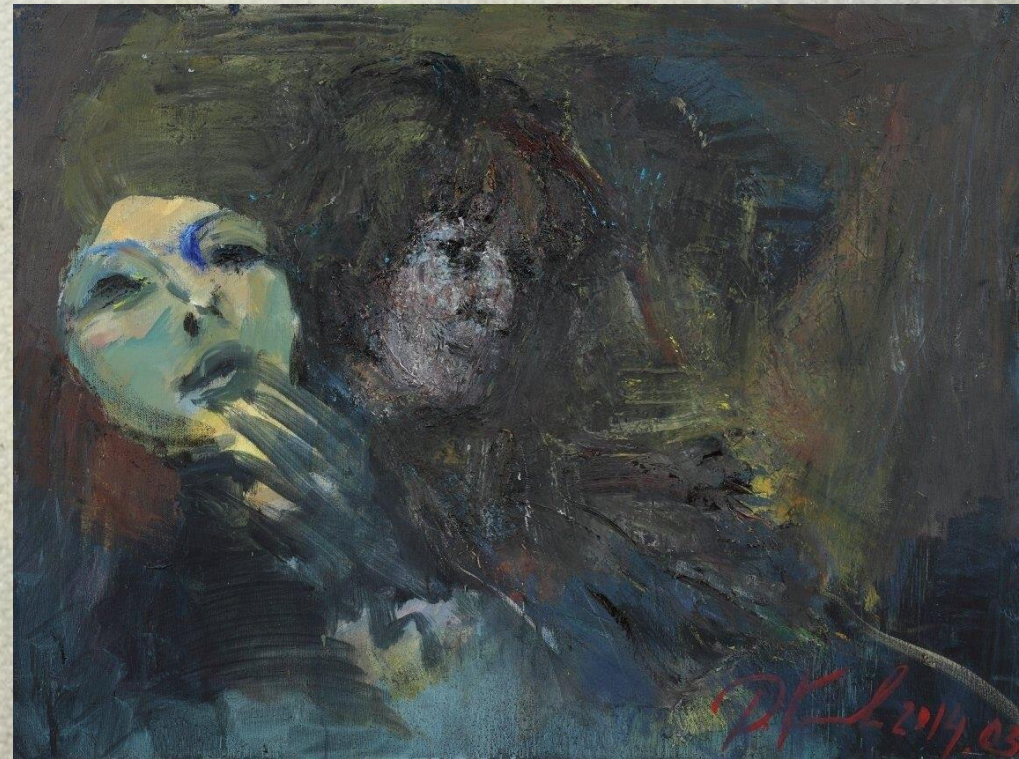
Художник Виктор Попков ,
помимо этюдов и рисунков
создал много
автопортретов-картин , в
которых он
изобразительным языком
рассказывает о себе ,своей
семье , отношении к жизни



Петербургский современный художник , живописец. Прошла Ленинградскую академическую школу живописи у известных художников : Рейхет и Угаров. Пишет смело и ярко. Экспериментирует в изобразительных средствах передачи натуры , чаще работает над натюрмортами и пейзажами. Сделала ряд интересных автопортретов - рисунков во время самоизоляции.



Коллегова Д.А.



Зарисовки с отражения

Рисунок себя в зеркале- необходим для изучения себя , как натуры. В воздушной среде.



Желательно поэкспериментировать с расположением источника света(прямой , боковой или контражур). И попробовать зарисовки не только при дневном , но и при направленном электрическом свете или освещении от свечи.

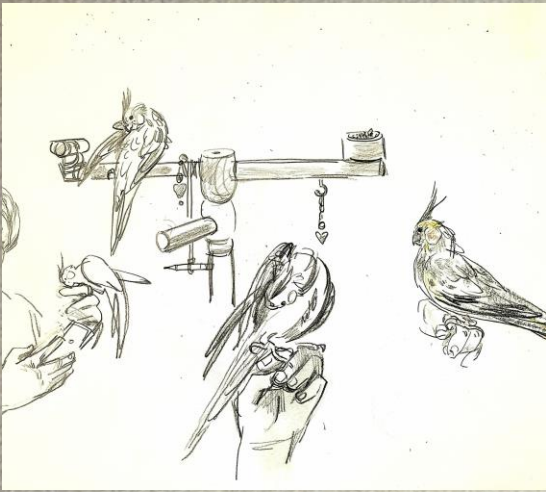


В коротких зарисовках происходит поиск образа и концепции композиции



Зарисовки окружения.

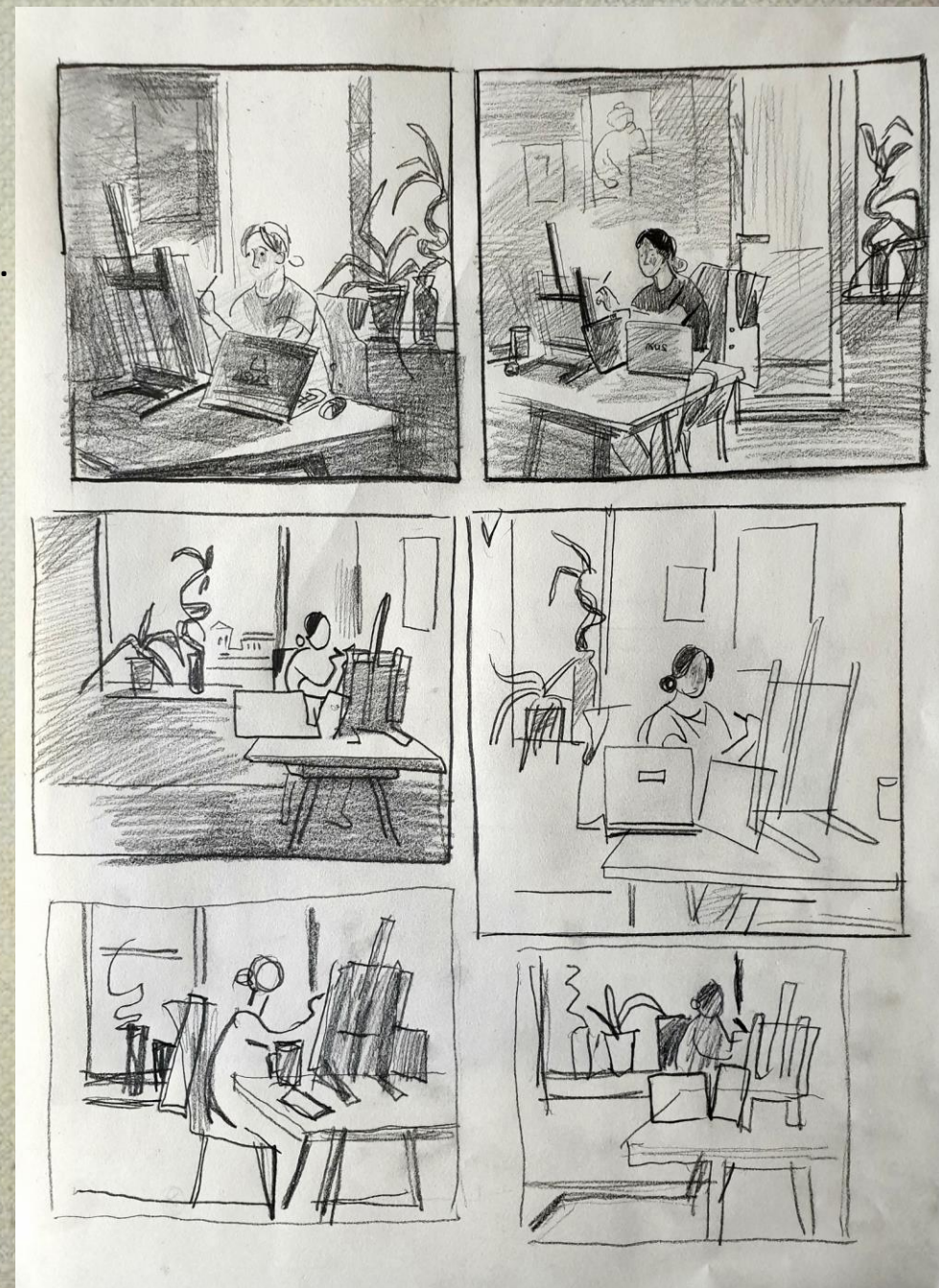
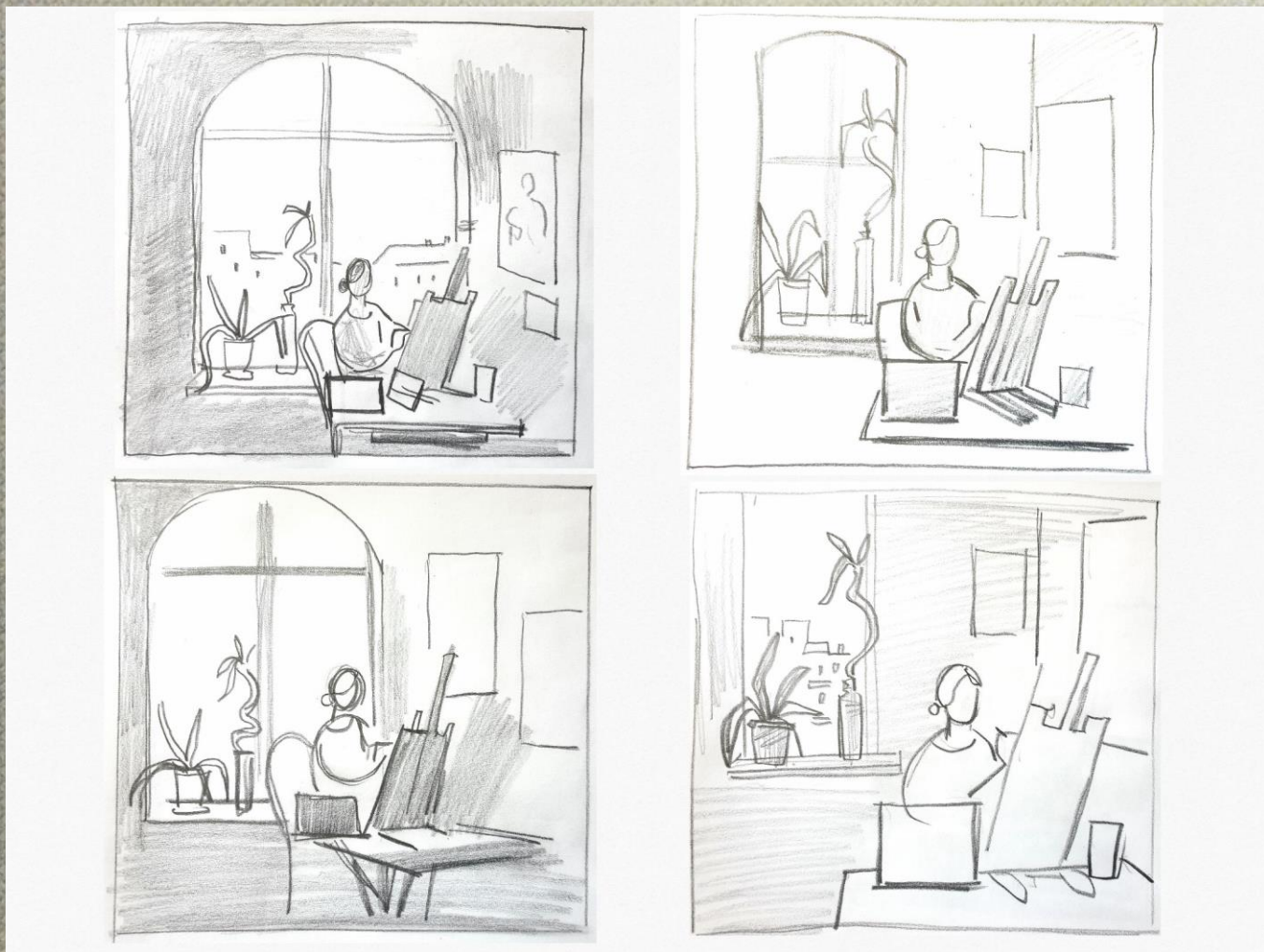
Для создания законченной, выразительной композиции необходимо задумать и окружение для автопортрета. Для этого нужно сделать интерьерные зарисовки части комнаты (окна; стола; шкафа с предметами). Изучить, прочувствовать те детали, которые станут частью произведения, рисовать их по памяти (чтобы свободно компоновать)





Эскизы

После того как собран материал (зарисовки с натуры) начинается самый важный этап. В маленьких эскизах надо совершить формальный поиск. Как можно более выразительно скомпоновать все элементы картины. И в итоге выбрать самый выразительный вариант.



Работа в формате

При выходе на итоговый формат ученик имеет возможность, пользуясь эскизом и собранным материалом, свободно рисовать все элементы. Может импровизировать в рисунке, опираясь на уже найденный композиционный ход.





Детские работы



